

Il soprano **Paola Matarrese** è uno degli esempi di “divino” eclettismo del panorama musicale italiano: già protagonista del 19° *Zecchino d'Oro*, “l'angelo bolognese della voce” si esprime con grande disinvoltura sia nel canto lirico e cameristico che in quello musical e pop. Si laurea in Canto Lirico conseguendo il Diploma Accademico di Laurea di II livello con con il massimo dei voti e la lode.

Si perfeziona all'Académie d'Eté di Nizza e ai Corsi di Liederistica di Acquasparta. Vincitrice del *Premio Piero Boni*, per giovani cantanti lirici, protagonista di alcuni importanti allestimenti operistici (*Il Barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro*, *Didone ed Enea*, *Serva Padrona*, *Gianni Schicchi*), si è distinta nel panorama nazionale del Musical in *Trouble in Tahiti* di L. Bernstein e nel ruolo di Grizabella in *Cats* di A. L. Webber.

Dopo varie esperienze di docenza in Accademie e Conservatori di Musica, nel 2019 crea il suo “metodo personale”, il *LEV*, Liberazione Emozionale della Voce, con il quale forma, allena e supporta tantissimi professionisti della voce cantata e parlata per show e produzioni a livello internazionale. Nel 2018 consegue il Livello Base del metodo professionale *Training for Flexibility*, ideato dalla danzatrice Barbara Felici che le consente di condurre anche corsi di “Tecniche di Espressione e Consapevolezza Corporea”. Dal 2015 tiene lezioni di storia della vocalità del repertorio operistico - cameristico (dal '500 al '900), legati a percorsi di storia dell'arte, presso l'Università Primo Levi di Bologna e Università Aperta di Imola. Approfondisce da anni la sua competenza tecnico-vocale e fisiologica collaborando con il Prof. *Franco Fussi* in convegni e pubblicazioni. Spesso invitata per la prassi e la divulgazione dello stile operistico e cameristico italiano, ha tenuto centinaia di concerti in Italia e all'estero grazie ad un vastissimo repertorio in sei lingue, con frequenti incursioni nella lirica contemporanea e numerose *prime esecuzioni* (C. De Pirro, A. Furgeri, L. Ronchetti, A. Tarabella, A. Melchiorre, R. Tagliamacco, P. Molino, L. Belloni). Ha all'attivo la registrazione di vari CD (*Fotogrammi – Film in Musica*, *La leggenda di Walt Disney*, *Nova Cantica*, *Dreaming*, *Requiem*, *Consonanze* per ABEditore, *MUSIC 4 a while_2013*; dicembre 2014 cd “Ave Maria” per la *San Felice Banca Popolare 1893*; “*El Café cantante*” - *Alkemia Trio_2017*).



Nel 2014 è la voce del soprano della campagna pubblicitaria del gruppo *Cantine Ferrari* scritta dal compositore Fabrizio Campanelli, autore tra i più noti di spot pubblicitari, tra i quali Calzedonia e Intimissimi. Nel 2015-2016, selezionata come eccellenza artistico-canora emiliana, partecipa in qualità di soprano al *Credem Road Show*, spettacolo promosso e finanziato dall'Istituto Bancario Credem, con tappe in prestigiosi teatri, palazzi e ville italiane (Palazzo Corsini di Firenze, Palazzo Re Enzo di Bologna, Palazzo Ducale di Genova, Villa Contarini di Padova, Teatro Bibiena di Mantova). Nel 2018 approda al Teatro La Fenice, in occasione del 10° anniversario della scomparsa del M° C. De Pirro, interpretando, nelle liriche a lei dedicate, la difficile e complessa scrittura vocale del compositore.

L'ultima evoluzione concertistica è dedicata ad una commistione della vocalità e dei generi: nel 2012 nascono “*Music 4 a while*” (repertorio dall'aria barocca, al jazz classico, fino al pop-rock) e *L'universo di Faber - La sfera del tempo* (contributo al cantautorato in chiave colta). Invitata al Festival Nazionale “*Ottobre de André 2016*”, coordinato da Antonio Ricci, Gino Rapa e Dori Ghezzi, si esibisce con A. Fortis, T. De Sio.

Dal 2009 cura l'ideazione, la conduzione e la direzione artistica della rassegna musicale *A passo di Musica* per il Comune di Sasso Marconi (Bo).

Nel 2017 progetta e lancia un nuovo format, conducendo e esibendosi in diverse ville storiche italiane nella rassegna “*Aperitivi con l'Opera*” - comprendere e apprezzare l'opera lirica, con ottimi consensi di pubblico e critica; è stata inoltre recentemente invitata a condurre la finale del Concorso Lirico Internazionale *Vox Mutinae “Nicolaj Ghiaurov”* al Teatro San Carlo di Modena: accanto ad una giuria composta da prestigiosi agenti lirici ed impresari teatrali, l'avvocato Micaela Magiera, figlia del soprano Mirella Freni.