

*Paola*  
*Matarrese*  
soprano

### ***Curriculum dettagliato***

Nata a Bologna, ha iniziato la sua carriera canora giovanissima con il 19° *Zecchino d'oro*. Per circa sette anni ha poi preso parte del Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da *Mariele Ventre*.

Diplomata brillantemente in *Canto Moderno* presso il C. P. M. di Milano, *Canto Lirico* (con il tenore L. De Lisi), col massimo dei voti in *Musica Vocale da Camera* (con i M° E. Battaglia, T. Scandaletti, E. Andreani) e *Didattica della Musica*, ha continuato la sua formazione con L. Cottifogli, il tenore W. Matteuzzi, il mezzosoprano G. Banditelli, il contraltista Michele Andalò. Prosegue il suo perfezionamento lirico con il tenore Ercole D'Aleo, quello sulla prassi vocale tecnico-interpretativa barocca con il M° Michele Vannelli (M° di Cappella della Basilica di San Petronio\_Bologna) e si laurea in Canto presso il Conservatorio di Rovigo conseguendo il Diploma accademico di Laurea di II livello con con il massimo dei voti e la lode.

Dal 1998 si è perfezionata nel Repertorio Vocale Lirico e Cameristico dal '700 al '900 con i M° C. Desderi, D. Baldwin, Elio ed Erik Battaglia, E. Lombardi e T. Busch, J.P. Armengaud, in Discipline ed Arti Teatrali Contemporanee con Matteo Belli e in elementi di Danza classica e moderna con l'Endas Ensemble di Sasso Marconi (Bo).

#### **Attività didattica**

Dal 1998 tiene diversi Corsi di formazione Didattica & Coaching di vocalità lirica e popular, approfondendone i rapporti con il corpo, le applicazioni pedagogiche e fisiologiche, in particolare le tematiche legate al Metodo funzionale della voce di G. Rohmert (*Metodo funzionale della Voce*), agli studi del Prof. F. Fussi (*Laboratorio della Voce e del Linguaggio/Vocologia Artistica*) ed all'innovativo metodo PROEL (*Propriocettivo Elastico nella Terapia Vocale*) del Dott. Alfonso Borragán.

Nel 2018 consegue il Livello Base del metodo professionale *Training for Flexibility*, ideato dalla danzatrice Barbara Felici, ottimo complemento per chi insegna danza a tutti i livelli, un metodo dove elementi di sbarra a terra, pilates yoga e stretching si fondono.

Dalla fusione di allenamento vocale e corporeo e dallo studio di tecniche coaching - consulting, yoga e meditazione nasce l'attuale competenza didattica, che le permette di agire sul suono dell'allievo, migliorandone l'efficacia e la qualità armonica nello studio e nella performance strumentale e vocale. Nel 2019 crea il suo "metodo personale", il *LEV*, Liberazione Emozionale della Voce, con il quale forma, allena e supporta tantissimi professionisti della voce cantata e parlata per show e produzioni a livello internazionale.

E' docente di Canto con incarichi di collaborazione coordinata e continuativa presso il Conservatorio di Rovigo e la Nuova Scuola Comunale di Musica "Vassura Baroncini" di Imola.

Grazie alla sua ampia conoscenza tecnico-vocale e interpretativa, è stata invitata come relatrice al IV e all' VIII Corso Internazionale di foniatria e logopedia *La Voce Artistica* organizzata dal Prof. F. Fussi con un intervento su "La canzone colta" e su "I registri nel repertorio pop", pubblicati sui volumi *La voce cantante* (Omega Edizioni, 2007 - 2012).

Dal 2015 tiene lezioni di storia della vocalità del repertorio operistico-cameristico (dal '500 al '900), legati a percorsi di storia dell'arte, presso l'Università Primo Levi di Bologna e Università Aperta di Imola.

## Attività professionale

Dal 1998 ad oggi la sua assidua attività professionale la vede impegnata nell'esecuzione di *ruoli ed arie d'opera* tratte dal repertorio tradizionale per soprano dal '700 al '900 (tra i quali Didone ed Enea, Serva Padrona, Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Barbiere di Siviglia, Gianni Schicchi), con frequenti incursioni nel teatro e nel camerismo contemporanei grazie a numerose *prime esecuzioni* (Dalla Piccola, Caffarelli, Lupi, C. De Pirro, A. Furgeri, L. Ronchetti, A. Tarabella, A. Melchiorri, R. Tagliamacco, P. Molino, L. Belloni, C. Benati).

Ha conseguito il premio Piero Boni 2002 per giovani talenti lirici.

Tra i vincitori del *concorso Primo Palcoscenico* 2004 e 2008 promosso dal Conservatorio di Cesena, fa parte del cast delle produzioni *Volo di Notte* di L. Dallapiccola e *Gianni Schicchi* di G. Puccini in scena al Teatro Bonci di Cesena. L'esordio nel Trittico era già avvenuto anche nell'ambito del Festival Pergine Spettacolo Aperto di Trento 2004 (Teatri di Pergine e Vipiteno).

In seguito a Bando di Concorso Internazionale, è stata selezionata dal *CIDIM* (Comitato Nazionale Italiano Musica) e da Opera Bazar tra gli interpreti lirici del cast di *Opera Bestiale*, opera comica del M° A. Tarabella, che dopo aver debuttato nel 2005 a Cagliari, è andata in scena in una lunghissima tournée nei maggiori teatri italiani (Piccolo Regio di Torino, Ponchielli di Cremona, Alighieri di Ravenna, Comunale di Lucca, Comunale di Bologna, Sala Sinopoli dell'Auditorium di Roma, Comunale di Modena).

Tra le opere antiche e contemporanee meritano di essere citati i ruoli di protagonista delle prime esecuzioni di *Caos, dolce caos* (2001) di C. De Pirro e *L'ape apatica* di L. Ronchetti (2002) al Teatro Sociale di Rovigo ed al Teatro Goldoni di Venezia, *L'usignolo di Erone* (2001) all'Olimpico di Vicenza, *L'Angelo e l'Aura* (2005) in scena al Teatro Malibran di Venezia entrambe composte dal M° Carlo De Pirro, l'intermezzo *Il fantasma* di P. Morandi (1764) a Bologna.

Nell'ambito delle produzioni musical, ha fatto parte del cast di *Trouble in Tahiti* (1999) di L. Bernstein prodotto dal Teatro Comunale di Ferrara ed ha inoltre interpretato il ruolo di Grizabella (2000) nel musical *Cats* di A. L. Webber al Teatro delle Celebrazioni di Bologna.

Avvalendosi di diverse formazioni cameristiche (pianoforte, organo, chitarra, arpa, ensemble), affronta l'interpretazione di un *vastissimo repertorio vocale di musica da camera*, del quale ama approfondirne e mescolarne anche le espressioni più popolari e contemporanee. La programmazione concertistica va dal XVI fino al XX secolo: dalle arie antiche alle romanze italiane da camera, dai Lieder alle songs colte inglesi e americane, dai villancicos e canciones spagnole, melodie ebraiche e yiddisch, serestas e modinhas brasiliane alle mélodies francesi, fino a toccare il versante più popolare dedicato al caffè-concerto, all'operetta, alla musica da film, al musical ed in ultimo al pop-opera.

L'ultima evoluzione concertistica è dedicata ad una commistione della vocalità e dei generi: nel 2012 nascono *"Music 4 a while"* (repertorio dall'aria barocca, al jazz classico, fino al pop-rock) e *L'universo di Faber - La sfera del tempo* (contributo al cantautorato in chiave colta). Invitata al Festival Nazionale *"Ottobre de André 2016"*, coordinato da Antonio Ricci, Gino Rapa e Dori Ghezzi, si esibisce con A. Fortis, T. De Sio.

Grazie alla sua versatilità vocale nel repertorio lirico e moderno italiano è spesso invitata a cantare per la *promozione della cultura italiana all'estero* ed è stata, inoltre, convocata come collaboratrice per l'interpretazione lirica del repertorio napoletano per il Concorso Internazionale di pianoforte di Ostra (An) diretto dal M° L. Mostacci.



Nel 2015-2016, selezionata come eccellenza artistico-canora emiliana, partecipa in qualità di soprano al Credem Road Show, spettacolo promosso e finanziato dall'Istituto Bancario Credem, con tappe in prestigiosi teatri, palazzi e ville italiane (Palazzo Corsini di Firenze, Palazzo Re Enzo di Bologna, Palazzo Ducale di Genova, Villa Contarini di Padova, Teatro Bibiena di Mantova).

Nell'ottobre del 2018 si è esibita al Teatro La Fenice all'Auditorium Pollini di Padova in occasione del 10° anniversario della scomparsa del M° Carlo De Pirro, con le complesse liriche contemporanee scritte per lei dal compositore.

Tra le numerose collaborazioni meritano una particolare menzione:

Olaf Laneri, Pietro Beltrani, Walter Orsingher, Luciano Diegoli, pianoforte

Enrico Bernardi, Michele Vannelli, clavicembalo

Emanuela Degli Esposti, arpa

Luciano Chillemi, Andrea Orsi, Monica Paolini, Rita Casagrande e Riccardo Almagro, chitarra

Giovanni Feltrin, organo

Daniele Ruggeri, flauto

Marco Rogliano, violino

Francesco Parazzoli, violoncello

Gianni Coletta, tenore, Antonio Marani, basso, Francesca Provvigionato, mezzosoprano

Ex Novo Ensemble e l' Ensemble Webern

Nel 2014 è la voce del soprano della campagna pubblicitaria del gruppo Cantine Ferrari scritta dal compositore Fabrizio Campanelli, autore tra i più noti di spot pubblicitari, tra i quali *Calzedonia* e *Intimissimi*.

### **Pubblicazioni Edite: Cd**

In seguito all'esecuzione di numerosi concerti dedicati alle musiche da film ed alle melodie di Walt Disney ha inciso i cd Fotogrammi – Film in Musica e La leggenda di Walt Disney e con il M° G. Feltrin ha, infine, realizzato il cd Nova Cantica dedicato a liriche neoclassiche tedesche e francesi del XX secolo.

Nel 2011 e nel 2012 la casa editrice ABEditore ha pubblicato 3 cd con registrazioni di liriche contemporanee dei compositori Roberto Tagliamacco, Luca Belloni, Biancamaria Furgeri con sue incisioni in prima esecuzione per soprano e strumenti.

Nel 2013 esce MUSIC 4 a while, il cd con il Free Opera Trio (M.Graziani, chitarra - R.Bartoli, contrabbasso) sostenuto da San Felice Banca Popolare 1893.

A dicembre 2014 è edito il cd “Ave, Maria!” progetto dedicato ai sostenitori della ricostruzione delle terre emiliane terremotate, promosso dalla *San Felice Banca Popolare 1893*.

Nel 2017 esce il cd “El Café cantante”, dedicato al repertorio spagnolo del '900, con la formazione Alkemia Trio.

### **Attività di direzione artistica e conduzione rassegne**

Cura la direzione artistica del XII Festival di Musica da Camera di Bentivoglio (2008 - Bo); l'ideazione, la conduzione e la direzione artistica della rassegna musicale A passo di Musica per il Comune di Sasso Marconi (Bo) dal 2009 ad oggi e del format Non solo note... con concerti e interviste a prestigiosi ospiti del panorama musicale e culturale (tra i quali spicca quella a Mirella Freni) presso la Sala Falcone-Borsellino di Bologna; L'Ora delle Fantasie - Viaggio ideale nel mondo del melodramma- con il tenore Cristiano Cremonini, 2010, Teatro Castel Maggiore (Bo).

Dal 2017 con successo di critica e pubblico, progetta, conduce e interpreta arie nel format “Aperitivi con l'Opera”, rassegna annuale dedicata ai grandi maestri e titoli dell'opera italiana con approfondimenti storico-biografici, analitici e l'ausilio di foto-video presso Villa Garagnani e Palazzo Albergati in Zola Predosa (BO) ; dal 2018 “Aperitivi con l'Opera” si è evoluto sotto forma di Corso didattico tenuto presso l'Università Aperta di Imola e si sta replicando con notevole successo in numerose sedi concertistiche e culturali in Emilia Romagna.

Nel dicembre 2018 viene invitata a condurre la finale del Concorso Lirico Internazionale Vox Mutinae “Nicolaj Ghiaurov” al Teatro San Carlo di Modena: accanto ad una giuria composta da prestigiosi agenti lirici ed impresari teatrali, ospiti anche l'attrice Elena Ghiaurov, il Prof. Claudio Gavioli e l'avvocato Micaela Magiera.

### **Attività professionale: repertorio popular**

Nell'ambito della canzone popular, Paola Matarrese inizia la sua carriera professionale nel circuito della musica leggera a 14 anni esibendosi con band e gruppi musicali in diversi generi: dal pop jazz italiano/straniero al pop rock internazionale e partecipando a numerosi concorsi regionali e nazionali con buoni piazzamenti.

A 19 anni, dopo essersi iscritta regolarmente ad Enpals e Siae, inizia la professione sul territorio nazionale: orchestre, gruppi di moderno, navi, pianobar, meetings e conventions, karaoke con animazione in ambito di centinaia di manifestazioni locali di significativa importanza.

Viene, inoltre, contattata anche per presentare sfilate di moda, concorsi canori o per collaborare in ambito fieristico (Motor Show, Fiera Campionaria di Bologna).



Tra le occasioni più importanti meritano di essere citate esperienze di sala di registrazione come corista di Marco Masini e Danilo Amerio e 3 concerti con la band del C.P.M. per Claudio Baglioni al Forum di Assago nel 1992 (il gruppo fu selezionato nella scuola stessa in collaborazione col tour per le date di Milano).

Vanno, inoltre, aggiunte collaborazioni in studi di registrazione per la realizzazione di dischi (tra i quali numerose incisioni di musica dance per il mercato estero), la partecipazione fissa al "Costipanzo Show" di D. Pizzocchi negli anni 1992/1993 (spettacolo teatrale regionale di notevole successo), la conduzione del Karaoke della Festa Nazionale de l'Unità ne 1993, ed infine alcune esperienze televisive: ospite al "Pallone nel 7", con A. Mingardi, concorrente in 3 puntate del karaoke di Fiorello fino alle finali, provini e casting per Fininvest e Rai.

Verso la fine degli anni Novanta, pur dedicandosi allo studio ed all'esecuzione del repertorio classico, ha continuato a lavorare come professionista di musica leggera dedicandosi, in particolar modo, all'esecuzione del repertorio jazzistico; con apprezzati musicisti in trio, quintetto o in big band si è esibita in importanti rassegne regionali e circuiti teatrali (Sale da concerto e Teatri Comunali, Bologna 2000, Zola Predosa\_Jazz & Wine).