Ex Animo Duo

Paola Matarrese, *Soprano* ***e*** *3* ***Enrico Bernardi,*** *Clavicembalo*

presenta

Aprimi il petto e vedrai scritto il core

Omaggio al barocco italiano

G. Caccini (1550-1618)
Amarilli
Tu ch'hai le penne amore

G. Frescobaldi (1583-1643)
Sonetto Spirituale (Maddalena alla Croce)
Toccata Prima dal secondo libro di toccate (solo cembalo)
Se l'aura spira

C. Monteverdi (1567-1643)
Lamento di Arianna

G. Maria Bononcini (1642 - 1678)
Deh, più a me non v'ascondete

J.S. Bach (1685-1750)
Trascrizione del Concerto in Re minore per oboe e orchestra di Alessandro Marcello BWV974
(solo cembalo)
Fantasia Cromatica in Rem BWV 903
(solo cembalo)

A. Caldara (1670-1736)
Sebben crudele

G. Battista Bononcini (1640-1703)
Per la gloria d'adorarvi

A. Scarlatti (1660-1725)
O cessate di piagarmi
Già il sole dal Gange

Paola Matarrese
soprano

A proposito di…

… *Affetti ed Effetti,* in continuo gioco, divertimento e virtuosismo tra scrittura compositiva e "urgenza" emotiva. Il programma in oggetto mira a mettere in luce i forti contrasti che la musica barocca riesce a creare presentando una serie di famose arie scritte dai più importanti compositori italiani del tempo, tra i quali spiccano gli insigni nomi di maestri di cappella, cantori, didatti, capiscuola del genere come Girolamo Frescobaldi, Alessandro Scarlatti, Claudio Monteverdi, che conquista il titolo di "principe dei musici".

Prestigiosi incarichi di lavoro e commissioni ad hoc per le maggiori corti reali italiane ed europee (Vienna, Londra, Parigi) coinvolgono figure come quelle di Giulio Caccini, Antonio Caldara, e Giovanni Bononcini figlio.

La naturale integrazione strumentale viene dagli autori stessi: è il caso della meravigliosa "Prima Toccata" di Frescobaldi tratta dal secondo libro di toccate, della "Fantasia cromatica" di J. S. Bach, perfetto esempio di inventiva melodica e rigorosa conduzione armonica; e ancora della trascrizione del "Concerto per oboe e orchestra" di Alessandro Marcello fatta da Bach stesso a testimonianza del suo particolare interesse per il genio musicale italiano.

L'accostamento della musica strumentale alla musica vocale dei grandi italiani sottolinea l'amore bachiano verso i compositori del *Bel paese,* unici nel creare melodie indimenticabili e inedite forme strumentali, tra le quali spiccano le toccate di Frescobaldi, considerate tra le più moderne e rivoluzionarie.

[Paola Matarrese & Enrico Bernardi]

Il soprano Paola Matarrese è uno degli esempi di eclettismo "divino" del panorama musicale italiano: già protagonista del *19° Zecchino d'Oro*, "l'angelo bolognese della voce" si esprime con grande disinvoltura sia nel canto lirico e cameristico che in quello musical e pop. Si laurea in Canto Lirico conseguendo il Diploma Accademico di Laurea di II livello con con il massimo dei voti e la lode.
Si perfeziona all'Académie d'Eté di Nizza e ai Corsi di Liederistica di Acquasparta. Vincitrice del *Premio Piero Boni*, per giovani cantanti lirici, protagonista di alcuni importanti allestimenti operistici (*Il Barbiere di Siviglia, Così fan tutte, Le Nozze di Figaro, Didone ed Enea, Serva Padrona, Gianni Schicchi*), si è distinta nel panorama nazionale del Musical in *Trouble in Tahiti* di L. Bernstein e nel ruolo di Grizabella in *Cats* di A. L. Webber.
E' Docente di Canto presso il *Conservatorio di Rovigo* e la *Nuova Scuola Comunale di Musica Vassura Baroncini* di Imola. Nel 2018 consegue il Livello Base del metodo professionale *Training for Flexibility*, ideato dalla danzatrice Barbara Felici che le consente di condurre anche corsi di "Tecniche di Espressione e Consapevolezza Corporea". Dal 2015 tiene lezioni di storia della vocalità del repertorio operistico - cameristico (dal '500 al '900), legati a percorsi di storia dell'arte, presso l'Università Primo Levi di Bologna e Università Aperta di Imola. Approfondisce da anni la sua competenza tecnico-vocale e fisiologica collaborando con il Prof. *Franco Fussi* in convegni e pubblicazioni. Spesso invitata per la prassi e la divulgazione dello stile operistico e cameristico italiano, ha tenuto centinaia di concerti in Italia e all'estero grazie ad un vastissimo repertorio in sei lingue, con frequenti incursioni nella lirica contemporanea e numerose *prime esecuzioni* (C. De Pirro, A. Furgeri, L. Ronchetti, A. Tarabella, A. Melchiorre, R. Tagliamacco, P. Molino, L. Belloni). Ha all'attivo la registrazione di vari CD (*Fotogramm*i – Film in Musica, *La leggenda di Walt Disney, Nova Cantica, Dreaming, Requiem, Consonanze* per ABEditore, MUSIC 4 a while_2013; dicembre 2014 cd "Ave Maria" per la *San Felice Banca Popolare 1893; "El Café cantante" - Alkemia Trio_2017*).

Nel 2014 è la voce del soprano della campagna pubblicitaria del gruppo *Cantine Ferrari* scritta dal compositore Fabrizio Campanelli, autore tra i più noti di spot pubblicitari, tra i quali Calzedonia e Intimissimi. Nel 2015 -2016, selezionata come eccellenza artistico-canora emiliana, partecipa in qualità di soprano al Credem Road Show, spettacolo promosso e finanziato dall'Istituto Bancario Credem, con tappe in prestigiosi teatri, palazzi e ville italiane (Palazzo Corsini di Firenze, Palazzo Re Enzo di Bologna, Palazzo Ducale di Genova, Villa Contarini di Padova, Teatro Bibiena di Mantova). Nel 2018 approda al Teatro La Fenice, in occasione del 10° anniversario della scomparsa del M° C. De Pirro, interpretando, nelle liriche a lei dedicate, la difficile e complessa scrittura vocale del compositore.

L'ultima evoluzione concertistica è dedicata ad una commistione della vocalità e dei generi: nel 2012 nascono "Music 4 a while" (repertorio dall'aria barocca, al jazz classico, fino al pop-rock) e *L'universo di Faber - La sfera del tempo* (contributo al cantautorato in chiave colta). Invitata al Festival Nazionale "*Ottobre de André 2016"*, coordinato da Antonio Ricci, Gino Rapa e Dori Ghezzi, si esibisce con A. Fortis, T. De Sio.

Dal 2009 cura l'ideazione, la conduzione e la direzione artistica della rassegna musicale *A passo di Musica* per il Comune di Sasso Marconi (Bo).
Nel 2017 progetta e lancia un nuovo format, conducendo e esibendosi in diverse ville storiche italiane nella rassegna "Aperitivi con l'Opera" - comprendere e apprezzare l'opera lirica, con ottimi consensi di pubblico e critica e nel dicembre 2018 viene invitata a condurre la finale del Concorso Lirico Internazionale Vox Mutinae "Nicolaj Ghiaurov" al Teatro San Carlo di Modena: accanto ad una giuria composta da prestigiosi agenti lirici ed impresari teatrali, ospiti anche l'attrice Elena Ghiaurov, il Prof. Claudio Gavioli e l'avvocato Micaela Magiera.

Enrico Bernardi
PIANOFORTE e CLAVICEMBALO

Enrico Bernardi consegue il Diploma Accademico di secondo livello in pianoforte e discipline musicali presso il Conservatorio di Bologna nell'anno accademico 2005/2006 ottenendo il massimo dei voti e la lode sotto la guida della Prof. ssa Valeria Cantoni.

Si è perfezionato in pianoforte seguendo le masterclass del M° A. Ciccolini e del M° F. Ottaviucci. Nell'anno accademico 2014\2015 ha completato con successo il corso tradizionale di composizione sotto la guida del M° P. Aralla presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna.

Nell'ambito della musica antica ha partecipato alle masterclass del M° F. Tagliavini e del M° E. Fadinie ha recentemente conseguito il diploma accademico di secondo livello in clavicembalo presso il Conservatorio G.B. Martini sotto la guida della Prof.ssa S. Rambaldi ottenendo il massimo dei voti e la lode.

Nel 2014 ha ottenuto il primo premio al concorso internazionale di clavicembalo Wanda Landovska di Ruvo di Puglia (Ba) nell'esecuzione dei concerti per clavicembalo e orchestra di J. S. Bach. E' risultato inoltre vincitore della sezione "Nuove musiche per clavicembalo" con il brano "Preludio e ricercare per due clavicembali" in qualità di compositore.

Ha visto eseguite due composizioni ("Preludio" e "Omaggio a Messiaen") presso il Teatro Comunale di Bologna nell'ambito dei concerti dedicati ai giovani compositori nel 2010 e nel 2011 e ha vinto il Premio Zucchelli e il Premio Magone 2014 nella sezione composizione vedendo eseguito il 9 Giugno 2015 il proprio brano "Elegia per oboe ed orchestra" in occasione del concerto finale del Conservatorio G. B. Martini di Bologna.

Nel 2009 ha conseguito il diploma specialistico di didattica del pianoforte presso il Conservatorio di Bologna e si dedica con passione all'insegnamento dello strumento presso la Scuola di musica G. Bononcini di Vignola (Mo) e la Scuola di musica G. Fiorini di Valsamoggia (Bo).

Nel Febbraio del 2015 gli è stata affidata la direzione artistica della stagione di concerti "Corti Chiese e Cortili" giunta ormai alla sua ventinovesima edizione e la direzione della scuola intercomunale di musica G. Fiorini di Valsamoggia (Bo).