PaolA Matarrese, *soprano* § **Emanuela Degli Esposti,** *arpa*

Ave, Maria!

Il viaggio del canto a Maria, dalla lauda alla canzone d'autore

Programma concerto

Alfonso X El Sabio
Rosa das rosas (Cantigas de Santa Maria)
Jakob Arcadelt
Ave Maria
Wolfang Amadeus Mozart
Ave verum
Carl Philipp Emanuel Bach
Solo fur die Harfe G dur - Adagio un poco (per arpa sola)
Giulio Caccini
Ave Maria
Luigi Cherubini
Ave Maria
Franz Schubert
Ave Maria
…

Luigi Gordigiani
O Santissima Vergine
Giuseppe Verdi
Preghiera di Desdemona (dall' Otello)
Baroque Intervallo su temi di ***Handel, Couperin e Paradisi***
(arrangiamento di E. Degli Esposti)
Camille Saint-Saëns
Ave Maria
Charles Gounod
Ave Maria
Giacomo Puccini
Salve Regina

L'invocazione a Maria ha ispirato moltissimi compositori, tra i quali spicca la popolarità di quella "pagana" di F. Schubert. La figura di Maria diventa indagine sacra e profana, colta e popolare, drammatica, estatica , passionale, attraverso secoli e pagine tra le più richieste di un repertorio che continua ancora ad affascinare i nuovi cant-autori del nostro tempo.

Il soprano **PaolA Matarrese** è uno degli esempi di "divino" eclettismo del panorama musicale italiano: già protagonista del *19° Zecchino d'Oro*, "l'angelo bolognese della voce" si esprime con grande disinvoltura sia nel canto lirico e cameristico che in quello musical e pop. Si laurea in Canto Lirico conseguendo il Diploma Accademico di Laurea di II livello con con il massimo dei voti e la lode.
Si perfeziona all'Académie d'Eté di Nizza e ai Corsi di Liederistica di Acquasparta. Vincitrice del *Premio Piero Boni*, per giovani cantanti lirici, protagonista di alcuni importanti allestimenti operistici (*Il Barbiere di Siviglia, Così fan tutte, Le Nozze di Figaro, Didone ed Enea, Serva Padrona, Gianni Schicchi*), si è distinta nel panorama nazionale del Musical in *Trouble in Tahiti* di L. Bernstein e nel ruolo di Grizabella in *Cats* di A. L. Webber.
Dopo varie esperienze di docenza in Accademie e Conservatori di Musica, nel 2019 crea il suo "metodo personale", il *LEV,* Liberazione Emozionale della Voce, con il quale forma, allena e supporta tantissimi professionisti della voce cantata e parlata per show e produzioni a livello internazionale. Nel 2018 consegue il Livello Base del metodo professionale *Training for Flexibility*, ideato dalla danzatrice Barbara Felici che le consente di condurre anche corsi di "Tecniche di Espressione e Consapevolezza Corporea". Dal 2015 tiene lezioni di storia della vocalità del repertorio operistico - cameristico (dal '500 al '900), legati a percorsi di storia dell'arte, presso l'Università Primo Levi di Bologna e Università Aperta di Imola. Approfondisce da anni la sua competenza tecnico-vocale e fisiologica collaborando con il Prof. *Franco Fussi* in convegni e pubblicazioni. Spesso invitata per la prassi e la divulgazione dello stile operistico e cameristico italiano, ha tenuto centinaia di concerti in Italia e all'estero grazie ad un vastissimo repertorio in sei lingue, con frequenti incursioni nella lirica contemporanea e numerose *prime esecuzioni* (C. De Pirro, A. Furgeri, L. Ronchetti, A. Tarabella, A. Melchiorre, R. Tagliamacco, P. Molino, L. Belloni). Ha all'attivo la registrazione di vari CD (*Fotogramm*i – Film in Musica, *La leggenda di Walt Disney, Nova Cantica, Dreaming, Requiem, Consonanze* per ABEditore, MUSIC 4 a while_2013; dicembre 2014 cd "Ave Maria" per la *San Felice Banca Popolare 1893; "El Café cantante" - Alkemia Trio_2017*).

Nel 2014 è la voce del soprano della campagna pubblicitaria del gruppo *Cantine Ferrari* scritta dal compositore Fabrizio Campanelli, autore tra i più noti di spot pubblicitari, tra i quali Calzedonia e Intimissimi. Nel 2015-2016, selezionata come eccellenza artistico-canora emiliana, partecipa in qualità di soprano al Credem Road Show, spettacolo promosso e finanziato dall'Istituto Bancario Credem, con tappe in prestigiosi teatri, palazzi e ville italiane (Palazzo Corsini di Firenze, Palazzo Re Enzo di Bologna, Palazzo Ducale di Genova, Villa Contarini di Padova, Teatro Bibiena di Mantova). Nel 2018 approda al Teatro La Fenice, in occasione del 10° anniversario della scomparsa del M° C. De Pirro, interpretando, nelle liriche a lei dedicate, la difficile e complessa scrittura vocale del compositore.

L'ultima evoluzione concertistica è dedicata ad una commistione della vocalità e dei generi: nel 2012 nascono "Music 4 a while" (repertorio dall'aria barocca, al jazz classico, fino al pop-rock) e *L'universo di Faber - La sfera del tempo* (contributo al cantautorato in chiave colta). Invitata al Festival Nazionale "*Ottobre de André 2016"*, coordinato da Antonio Ricci, Gino Rapa e Dori Ghezzi, si esibisce con A. Fortis, T. De Sio.

Dal 2009 cura l'ideazione, la conduzione e la direzione artistica della rassegna musicale *A passo di Musica* per il Comune di Sasso Marconi (Bo).
Nel 2017 progetta e lancia un nuovo format, conducendo e esibendosi in diverse ville storiche italiane nella rassegna "Aperitivi con l'Opera" - comprendere e apprezzare l'opera lirica, con ottimi consensi di pubblico e critica; è stata inoltre recentemente invitata a condurre la finale del Concorso Lirico Internazionale Vox Mutinae "Nicolaj Ghiaurov" al Teatro San Carlo di Modena: accanto ad una giuria composta da prestigiosi agenti lirici ed impresari teatrali, l'avvocato Micaela Magiera, figlia del soprano Mirella Freni.

Emanuela Degli Esposti inizia gli studi musicali a cinque anni divenendo una virtuosa della fisarmonica. Intrapreso anche lo studio dell'arpa, si diploma con il massimo dei voti sotto la guida di Alba Novella Schirinzi al Conservatorio di Bologna, sua città natale, e completa gli studi con Judith Liber presso la Rubin Academy di Tel Aviv. Premiata a vari concorsi, per diversi anni collabora come prima arpa con varie orchestre, tra cui l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la RAI di Napoli e Milano, i Teatri di Genova e Bari e l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana di Lugano, suonando sotto la direzione di Mehta, Prètre, Muti, Gavazzeni, Oren, Chailly, Inbal, Berio e molti altri. Come solista e camerista svolge attività concertistica in Italia e all'estero (Chamber Orchestra of Europe, Geneva Chamber Orchestra, I Virtuosi Italiani, Octandre, Uberbretll, A. Scarlatti) ed effettua prime esecuzioni di noti autori contemporanei all'Accademia Chigiana e presso importanti istituzioni. In duo con l'arpista Ieuan Jones ha tenuto concerti in Italia e UK.
Tra le sue incisioni, di particolare rilievo un CD di autori contemporanei per Fonit Cetra, il Concerto di Mozart per la California Arts Fondation, il CD "Adagio e Cantabile" con il "Quartetto Notturno" per la Tactus, le Sonate Concertanti di L. Spohr in duo col flautista N.Guidetti, il recital solistico "Pedal Harp" e "Duo D'Harpes au XVIIIeme siècle" in duo con D.Burani per La Bottega Discantica.

l suo interesse per la ricerca l'ha portata alla riscoperta di composizioni che, pubblicate nella collana urtext UT Orpheus, sono state inserite nei programmi di concorsi internazionali. Tra le sue pubblicazioni per la didattica, vi è anche un testo sulla prassi esecutiva del "Solo fuer die Harfe" di C.P.E.Bach. Ha trascritto per arpa ed eseguito più volte la "Ciaccona" di J.S.Bach. Ha fatto parte della giuria di prestigiosi concorsi internazionali, tra cui quello di Monaco (1999) e Israele (1998-2003).

Ha tenuto master class e seminari a Varallo (1995), all'Accademia Europea (2000), alla Galleria Estense di Modena (2003), a Cremona (2005), al Royal College di Londra (2005) al Conservatorio di Udine (2006), a Salsomaggiore (2008) e ad Assisi (2009). E' titolare della cattedra di arpa al Conservatorio Arrigo Boito di Parma. Insieme ad Anna Pasetti ha fondato nel 2008 l'Associazione Italiana dell'Arpa.