

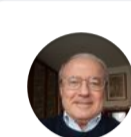
- Personaggi Centesi dal 1950 ad oggi !!
- Gruppo Pubblico
- Cerca in questo gruppo
- Informazioni
- Discussione
- Membri
- Eventi
- Media



## Personaggi Centesi dal 1950 ad oggi !!

Gruppo Pubblico · 3627 membri

Iscriviti al gruppo



Adriano Orlandini  
1 h ·

### I FRATELLI BIANCHI IN UNA BELLA PRODUZIONE DE "LA CENERENTOLA" DI ROSSINI IN ROCCA

Il 31 agosto la "Fondazione Teatro Borgatti" ci ha fatto trascorrere una piacevolissima serata nel cortile della Rocca, grazie alla musica sempre verde di Gioachino Rossini ed alla bella interpretazione che gli artisti hanno dato de "La Cenerentola, ossia La bontà in trionfo", l'ultima opera giocosa musicata dal grande pesarese prima di lasciare l'Italia per Parigi.

"La Cenerentola" era già stata rappresentata a Cento nel maggio 2013 al PalaBorgatti. Nella ripresa dell'altra sera non c'era l'orchestra completa, ma la godevole riduzione per un piccolo ensemble di fiati, egregiamente operata dal maestro Andrea Bianchi, non ha fatto rimpiangere la grande orchestra.

Mattatore della serata è stato il basso centese **Alberto Bianchi Lanzoni** (foto a sinistra), un vero e proprio "animale da palcoscenico", che dall'inizio alla fine ha dominato la scena e che con la sua 'verve' e con la sua voce, potente e flessibile allo stesso tempo, ha delineato come meglio non si potrebbe il difficile personaggio di don Magnifico, un tipico esempio di basso buffo dell'opera napoletana, che però Rossini voleva con la voce di basso vero.

Con grande professionalità ed in modo impeccabile ha indossato i panni di Angelina (la Cenerentola) il bravo mezzosoprano Camilla Antonini (anche se avremmo preferito un timbro maggiormente contraltile), mentre il principe don Ramiro è stato interpretato dal tenore Stefano Colucci, che ha superato le difficoltà della sua impervia parte.

Un Dandini di bella presenza scenica e di ottimi mezzi vocali è stato il baritono Nicola Ziccardi, che è stato molto apprezzato dal pubblico centese, così come i personaggi delle due sorelle sciocche e svitate di Angelina (Clorinda e Tisbe), che sono state macchiettisticamente interpretate da Paola Matarrese e Serena Dominici.

Il cast è stato completato da un Alidoro di lusso come il basso-baritono Matteo D'Apolito, che ha messo in evidenza aspetti della sua parte che con altri interpreti a volte ci erano sfuggite.

Conosciamo tutti la bravura e la modestia del maestro **Andrea Bianchi** (foto a destra), il quale ha concertato e diretto l'opera con maestria e con nessuna sbavatura tra palcoscenico e orchestra, in modo tale che sembrava una recita di una produzione già collaudata da tempo (e invece era l'esordio...). Speriamo di poter risentire presto anche la sua bellissima voce tenorile...

Ottimo ed affiatato il coro virile COLSPER (Coro Lirico Sinfonico di Parma e dell'Emilia Romagna), simpatica e coinvolgente la regia di Giovanni Dispenza, funzionali le scene di Alessandro Ramin e piacevoli i costumi di Franz Moser.

Concludendo, una bella produzione che meriterebbe di essere esportata anche su altre piazze.



39 Reactions      Condivisioni: 5

Mi piace      Condividi

#### Informazioni

un contenitore di foto , per ricordare ed omaggiare persone che hanno scritto la storia della nostra Citta'.  
...o che ancora la stanno scrivendo.

- Pubblico**  
Tutti possono vedere chi fa parte del gruppo e cosa pubblica.
- Visibile**  
Chiunque può trovare questo gruppo.
- Generale**

