

LE MAGIE DEL RE BAMBINO

Celebri melodie e romanze dedicate al Natale

POPOLARI ITALIANI

Canto delle lavandaie del Vomero

In notte placida

G. VERDI

Ave Maria

A. BARRIOS

Villancico de Navidad

F. SCHUBERT

Ave Maria

M. GIULIANI

Par che di giubilo

A. LAURO

Vals venezuelano n. 2

POPOLARE SPAGNOLO

Nanita nana

S. ALFONSO DE' LIGUORI

Quanno nascette Ninno

A. LAURO

Vals venezuelano n. 2

G. DONIZETTI

Amor, ch'a nullo amato amar perdona (dal "V Canto dell'Inferno")

VINCENZO RUSSO - E. DI CAPUA - A. MAZZUCCHI

I' te vurria vasà

Paola Matarrese, soprano

Rita Casagrande, chitarra

Eleganza strumentale, equilibrio tecnico-esecutivo e suono timbricamente ricco, ricercato e innovativo sono le caratteristiche che predominano nel duo



La Natività del Gesù Bambino si “manifesta” attraverso l’Epifania: una nuova venuta, nascita di gioia, speranza, rinnovamento di fede per il nuovo anno che si annuncia. Il bambino è visitato dai Re Magi, adorato, cullato dalla Vergine Madre; gli si rende grazia, inchinandosi davanti alla sua luce divina che brilla nel buio della notte, intonando al futuro Re dei Cieli ninna nanne e canti da tutto il mondo.

Il soprano **Paola Matarrese** è uno degli esempi di “divino” eclettismo del panorama musicale italiano: già protagonista del 19° *Zecchino d’Oro*, “l’angelo bolognese della voce” si esprime con grande disinvoltura sia nel canto lirico e cameristico che in quello musical e pop. Si laurea in Canto Lirico conseguendo il Diploma Accademico di Laurea di II livello con con il massimo dei voti e la lode.

Vincitrice del *Premio Piero Boni*, per giovani cantanti lirici, protagonista di alcuni importanti allestimenti operistici (*Il Barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro*, *Didone ed Enea*, *Serva Padrona*, *Gianni Schicchi*), si è distinta nel panorama nazionale del Musical in *Trouble in Tahiti* di L. Bernstein e nel ruolo di Grizabella in *Cats* di A. L. Webber.

Coach per il professionismo vocale, tiene lezioni di storia della vocalità del repertorio operistico - cameristico (dal ‘500 al ‘900), legati a percorsi di storia dell’arte, letteratura, dramma, presso l’Università Primo Levi di Bologna e Università Aperta di Imola. Spesso invitata per la prassi e la divulgazione dello stile operistico e cameristico italiano, ha tenuto centinaia di concerti in Italia e all’estero grazie ad un vastissimo repertorio in sei lingue, con frequenti incursioni nella lirica contemporanea e numerose *prime esecuzioni*.

Ha all'attivo la registrazione di vari CD (*Fotogrammi – Film in Musica*, *La leggenda di Walt Disney*, *Nova Cantica*, *Dreaming*, *Requiem*, *Consonanze* per ABEditore, MUSIC 4 a while_2013; dicembre 2014 cd "Ave Maria" per la *San Felice Banca Popolare 1893*; "El Café cantante" - *Alkemia Trio_2017*).

Nel 2014 è la voce del soprano della campagna pubblicitaria del gruppo *Cantine Ferrari* scritta dal compositore Fabrizio Campanelli, autore tra i più noti di spot pubblicitari, tra i quali Calzedonia e Intimissimi. Nel 2015-2016, selezionata come eccellenza artistico-canora emiliana, partecipa in qualità di soprano al Credem Road Show, spettacolo promosso e finanziato dall'Istituto Bancario Credem, con tappe in prestigiosi teatri, palazzi e ville italiane (Palazzo Corsini di Firenze, Palazzo Re Enzo di Bologna, Palazzo Ducale di Genova, Villa Contarini di Padova, Teatro Bibiena di Mantova). Nel 2018 approda al Teatro La Fenice, in occasione del 10° anniversario della scomparsa del M° C. De Pirro, interpretando, nelle liriche a lei dedicate, la difficile e complessa scrittura vocale del compositore. L'ultima evoluzione concertistica è dedicata ad una commistione della vocalità e dei generi: nel 2012 nascono "Music 4 a while" (repertorio dall'aria barocca, al jazz classico, fino al pop-rock) e *L'universo di Faber - La sfera del tempo* (contributo al cantautorato in chiave colta). Invitata al Festival Nazionale "Ottobre de André 2016", coordinato da Antonio Ricci, Gino Rapa e Dori Ghezzi, si esibisce con A. Fortis, T. De Sio.

Dal 2009 cura l'ideazione e la direzione artistica della rassegna musicale *A passo di Musica* per il Comune di Sasso Marconi (Bo). Nel 2017 progetta e lancia un nuovo format, conducendo e esibendosi in diverse ville storiche italiane nella rassegna "Aperitivi con l'Opera" - comprendere e apprezzare l'opera lirica, con attuali ottimi consensi di pubblico e critica; è stata inoltre invitata a condurre la finale del Concorso Lirico Internazionale Vox Mutinae "Nicolaj Ghiaurov" al Teatro San Carlo di Modena: accanto ad una giuria composta da prestigiosi agenti lirici ed impresari teatrali, l'avvocato Micaela Magiera, figlia del soprano Mirella Freni.

Nel 2021 progetta e lancia sul mercato culturale economico il brand commerciale, innovativo ed esclusivo, "Merlotta all'Opera", insieme alla prestigiosa azienda vitivinicola imolese Merlotta, della quale ne diventa la testimonial a livello internazionale.

Rita Casagrande Nata nel 1978, si è diplomata in chitarra con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio G.B.Martini di Bologna sotto la guida del M° E. Becherucci.

Ha seguito corsi di perfezionamento coi maestri F. Bungarten, R. Boucher, M. Norrito, S. Palamidessi, F. Laurent . Ha studiato presso l'Accademia di perfezionamento "G.Regondi" di Bergamo sotto la guida dei Maestri A.Dieci e B.Giuffredi. In quest'ambito ha ricevuto il diploma di merito come miglior allievo effettivo, aggiudicandosi l'incisione di un CD per l'etichetta "Sinfonica" di Milano.

Ha frequentato l'Ecole Normale de Music di Parigi sotto la guida del M° Alberto Ponce, dove ha già ottenuto la "Licence Supérieure d'Execution Musicale" e Diplome Superieur de Concertiste con le felicitazioni della giuria. Ha ottenuto il 4° premio al concorso nazionale "Giulio Rospigliosi 2001"; il 3° premio al 6° festival chitarristico "città di Voghera 2001"; il 1° premio al concorso di interpretazione musicale "Genova 2001"; il 2° premio (1° non assegnato) all'11° concorso nazionale "Dino Caravita" nel 2002; il 3° premio al concorso internazionale "F. Sor" nel 2004; il 3° premio al concorso internazionale "Omaggio a Barrios" Savona 2005. Ha collaborato con la prof.ssa A. Morini e il M° A. Guarnieri esibendosi in importanti occasioni legate alla musica contemporanea (Teatro Comunale di Bologna, Istituto Superiore di Musica di Losanna).

Ha già all'attivo numerose esperienze concertistiche sia come solista che in formazioni di musica da camera. Nel novembre del 2000, come ospite del conservatorio di Praga, si è esibita all'Accademia Filarmonica della città. Nel 1999 ha fondato con la violinista Silvia Tarozzi il duo "Per due voci" che esplora un ampio repertorio classico, contemporaneo e popolare. Fonda nel 2002 il DIA DUO col chitarrista Claudio Scopigno.

E' membro dell' Harmonia Guitar Duo che si è aggiudicato il 1° premio all' 8° festival chitarristico "città di Voghera 2005" ed al 1° concorso internazionale "Arte a 6 corde" Pavullo 2005.

Fa parte dell'Eon Guitar Quartet col quale ha inciso un Cd si è esibita in importanti festival internazionali (Festival Internazionale S. Filippo Neri 2004 Bologna, Turku Guitar Festival 2005 Finlandia; Festival Internazionale di Campobasso 2005, Quito Festival 2006 Equador, Valencia 2009, Festival Internacional de guitarra 2005 -2007- 2010 Ciudad de Mexico; London 2010).Ha inciso per la Sinfonica cd: Roberto Tagliamacco works (2005) e Eon Guitar Quartet (2008).

Suona una chitarra del liutaio tedesco Gerhard Schnabl e una del liutaio italiano Luciano Lovadina.

E' laureata in Scienze Politiche ed ha conseguito l'Abilitazione per l'insegnamento nelle scuole medie ad indirizzo strumentale.

Svolge dal 1997 attività didattica presso istituti musicali nella provincia di Bologna, dal 2014 è docente presso le scuole medie ad indirizzo musicale.