

Maria, La Divina

OMAGGIO A MARIA CALLAS NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1923 2023)

Giuseppe Verdi

La Vergine degli Angeli (*Donna Leonor*a, da "La forza del destino")

Giacomo Puccini

Vissi d'Arte (*Floria Tosca*, da "Tosca")

Giuseppe Verdi

Addio del passato (Violetta Valéry, da "La Traviata")

Gioachino Rossini

Ouverture (da "Il Barbiere Di Siviglia")

Vincenzo Bellini

Casta Diva (Norma, da "Norma")

Gaetano Donizetti

Convien partir (Maria, da "La figlia del reggimento")

Pietro Mascagni

Intermezzo (da "Cavalleria Rusticana")

Georges Bizet

L'amour est un oiseau ribelle (*Carmen*, da "Carmen")

PaolA Matarrese, soprano Matilde Bianchi, pianoforte

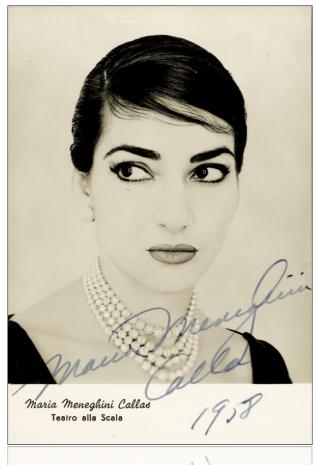


Maria Callas: Voce, Vita, Genio, Talento e Arte drammatica

"Come appariva sul palcoscenico, sembrava che il tempo si fermasse; era stupenda e quando cantava il teatro intero tratteneva il respiro" .(cit. Carla Verga, Vita di Maria Callas LIM 1995 ristampa 2021)

Una vita di assoluta abnegazione dedicata alla musica, all'opera lirica. Donna, "diva", interprete superba sul palco, austera e regale nel suo incedere, nel portamento e nel gesto teatrale, Maria era dotata di una geniale sensibilità musicale e di una potente profondità drammatica.

Scelse, a poco più di 16 anni, di donare tutta sé stessa alla musica, all'esclusivo universo del Belcanto: il pubblico lo percepì e la idolatrò, non poté fare a meno di farne un mito. Da un palcoscenico all'altro, da un ruolo all'altro, ogni volta una sfida e una conquista per ogni carattere che interpretava, per ogni suono e sfumatura che riusciva a donare alle sue eroine forti, fragili, tragiche. Per lei e solo su di lei fiorisce la leggenda nella storia del teatro lirico. Dotata di un'ampia estensione, grande agilità, suono sempre performativo, riconoscibile, iconico, al tempo chiaro e scuro, capace di emettere linee melodiche e virtuosistiche dai timbri dolci, aggressivi, penetranti, celesti, un raro caleidoscopio di sfumature vocali.



Teatro alla Scala

Alla Callas il merito del recupero di un repertorio non più eseguito da tempo con nuova tecnica e stile (lo stile precedente preferiva uniformità e continua bellezza di emissione). Rinnova il Belcanto attraverso una severa disciplina di studio costante e quotidiano, impadronendosi con tenacia di un'emissione pura, talvolta elegiaca ma piena, potente, penetrante, giungendo infine ad una personalità vocale unica e riconoscibile nel timbro cosiddetto "scuro", adeguato con rara e unica intelligenza musicale e arte recitativa ai diversi caratteri teatrali interpretati.



@paolamatarrese.27





paolamatarrese@pec.it



@paolamatarresesoprano



+39 347 4001220





A lei, da lei si assiste alla creazione del "soprano drammatico". [PaolA Matarrese]

Il soprano PaolA Matarrese è uno degli esempi di "divino" eclettismo del panorama musicale italiano: già protagonista del 19° Zecchino d'Oro, "l'angelo bolognese della voce" si esprime con grande disinvoltura sia nel canto lirico e cameristico che in quello musical e pop. Si laurea in Canto Lirico conseguendo il Diploma Accademico di Laurea di II livello con con il massimo dei voti e la lode. Si perfeziona all'Académie d'Eté di Nizza e ai Corsi di Liederistica di Acquasparta. Vincitrice del Premio Piero Boni, per giovani cantanti lirici, protagonista di alcuni importanti allestimenti operistici (Il Barbiere di Siviglia, Così fan tutte, Le Nozze di Figaro, Didone ed Enea, Serva Padrona, Gianni Schicchi), si è distinta nel panorama nazionale del Musical in Trouble in Tahiti di L. Bernstein e nel ruolo di Grizabella in Cats di A. L. Webber.



Dopo varie esperienze di docenza in Accademie e Conservatori di Musica, nel 2019 crea la sua "visione didattica personale", il LEV, Liberazione Emozionale della Voce, con il quale forma, allena e supporta tantissimi professionisti della voce cantata e parlata per show e produzioni a livello internazionale. Dal 2015 tiene lezioni di storia della vocalità del repertorio operistico - cameristico



@paolamatarrese.27



▶ /paolamatarrese



paolamatarrese@pec.it



@paolamatarresesoprano 📞 +39 347 4001220





www.paolamatarrese.it



(dal '500 al '900), legati a percorsi di storia dell'arte, letteratura, dramma, presso l'Università Primo Levi di Bologna e Università Aperta di Imola. Approfondisce da anni la sua competenza tecnicovocale, fisiologica e le discipline di "Tecniche di Espressione e Consapevolezza Corporea" (diploma base professionale danzatori metodo *Training for Flexibility*) collaborando con il Prof. Franco Fussi in convegni e pubblicazioni. Spesso invitata per la prassi e la divulgazione dello stile operistico e cameristico italiano, ha tenuto centinaia di concerti in Italia e all'estero grazie ad un vastissimo repertorio in sei lingue, con frequenti incursioni nella lirica contemporanea e numerose prime esecuzioni (C. De Pirro, A. Furgeri, L. Ronchetti, A. Tarabella, A. Melchiorre, R. Tagliamacco, P. Molino, L. Belloni). Ha all'attivo la registrazione di vari CD (Fotogrammi – Film in Musica, La leggenda di Walt Disney, Nova Cantica, Dreaming, Requiem, Consonanze per ABEditore, MUSIC 4 a while 2013; dicembre 2014 cd "Ave Maria" per la San Felice Banca Popolare 1893; "El Café cantante" - Alkemia Trio 2017).

Nel 2014 è la voce del soprano della campagna pubblicitaria del gruppo Cantine Ferrari scritta dal compositore Fabrizio Campanelli, autore tra i più noti di spot pubblicitari, tra i quali Calzedonia e Intimissimi. Nel 2015-2016, selezionata come eccellenza artistico-canora emiliana, partecipa in qualità di soprano al Credem Road Show, spettacolo promosso e finanziato dall'Istituto Bancario Credem, con tappe in prestigiosi teatri, palazzi e ville italiane (Palazzo Corsini di Firenze, Palazzo Re Enzo di Bologna, Palazzo Ducale di Genova, Villa Contarini di Padova, Teatro Bibiena di Mantova). Nel 2018 approda al Teatro La Fenice, in occasione del 10° anniversario della scomparsa del M° C. De Pirro, interpretando, nelle liriche a lei dedicate, la difficile e complessa scrittura vocale del compositore. È stata inoltre invitata a condurre la finale del Concorso Lirico Internazionale Vox Mutinae "Nicolaj Ghiaurov" al Teatro San Carlo di Modena: accanto ad una giuria composta da prestigiosi agenti lirici ed impresari teatrali, l'avvocato Micaela Magiera, figlia del soprano Mirella Freni. La sua evoluzione concertistica è dedicata ad una commistione della vocalità e dei generi: nel 2012 nascono "Music 4 a while" (repertorio dall'aria barocca, al jazz classico, fino al pop-rock) e L'universo di Faber - La sfera del tempo (contributo al cantautorato in chiave colta). Invitata al Festival Nazionale "Ottobre de André 2016", coordinato da Antonio Ricci, Gino Rapa e Dori Ghezzi, si esibisce con A. Fortis, T. De Sio. Nel 2022 è la voce iconica del progetto "SEIKILOS", creato dal M° Ivana Zecca, dedicato a canti popolari antichi mediterranei, eseguito in diversi importanti festival nazionali e rassegne concertistiche

Eclettica, creativa, carismatica. Grazie ad un'importante ed ampia formazione culturale, associa alla sua intensa attività di concertista e performer internazionale un nuovo modo di fare consulenza per attraverso dinamiche e strategie basate sulla valorizzazione e crescita delle eventi e aziende, tematiche culturali e delle relazioni umane.

Dal 2009 cura l'ideazione e la direzione artistica della rassegna musicale A passo di Musica per il Comune di Sasso Marconi (Bo). Nel 2017 progetta e lancia un nuovo format, conducendo e esibendosi in diverse ville storiche italiane nella rassegna "Aperitivi con l'Opera" - comprendere e apprezzare l'opera lirica, con attuali ottimi consensi di pubblico e critica; Nel 2021 progetta e lancia

@paolamatarrese.27

paolamatarrese@pec.it



@paolamatarresesoprano 📞 +39 347 4001220





www.paolamatarrese.it



sul mercato vitivinicolo internazionale il brand commerciale, innovativo ed esclusivo, "Merlotta all'Opera", insieme alla prestigiosa azienda imolese Merlotta, della quale ne diventa la testimonial. Nel 2023 nasce il grande progetto e format dedicato al 150° della nascita di Guglielmo Marconi (1874 2024): scrive con il M° Gian Marco Verdone la romanza "Etere Supremo", che esegue in presenza della principessa Elettra e Guglielmo Marconi jr. La lirica è inserita in una elegante cartolina d'epoca: attraverso la visualizzazione del QR Code si accede all'ascolto esclusivo del brano e alla documentazione storica relativa al genio della nascita del wireless e alla sua amicizia con Giacomo Puccini.

Matilde Bianchi, nata a Bologna il 19 febbraio 2002, cresce in un ambiente musicale: figlia di musicisti è fin dai tempi dell'infanzia circondata da diversi strumenti musicali coi quali si cimenta, prediligendo il pianoforte. Oltre a qualificarsi ai primi posti in diversi concorsi internazionali, Nel 2017 vince una borsa di studio per le eccellenze musicali al concorso "Giovani in Crescendo" di Pesaro, esperienza significativa con la quale inizierà a debuttare da solista con l'orchestra (Orchestra del Teatro Rossini e "Ferruccio Busoni") in diverse città italiane quali Pesaro, Bologna (Auditorium Manzoni e Teatro Comunale di Bologna), Vinci, Musei Vaticani, a soli 15 anni.

Ha frequentato corsi di alto perfezionamento presso l'Accademia Teatro alla Scala per maestro collaboratore e all'accademia "incontri col maestro" di imola come pianista solista.

Attualmente frequenta il biennio di Pianoforte al Conservatorio G. B. Martini di Bologna sotto la guida del M° R. Alessandrini e la scuola dell'opera del Teatro comunale di Bologna nel corso di alto perfezionamento per Maestro Collaboratore. Si è laureata il giugno scorso con la votazione di 110 e lode.





@paolamatarrese.27





paolamatarrese@pec.it



@paolamatarresesoprano \$\&\chi\$ +39 347 4001220



